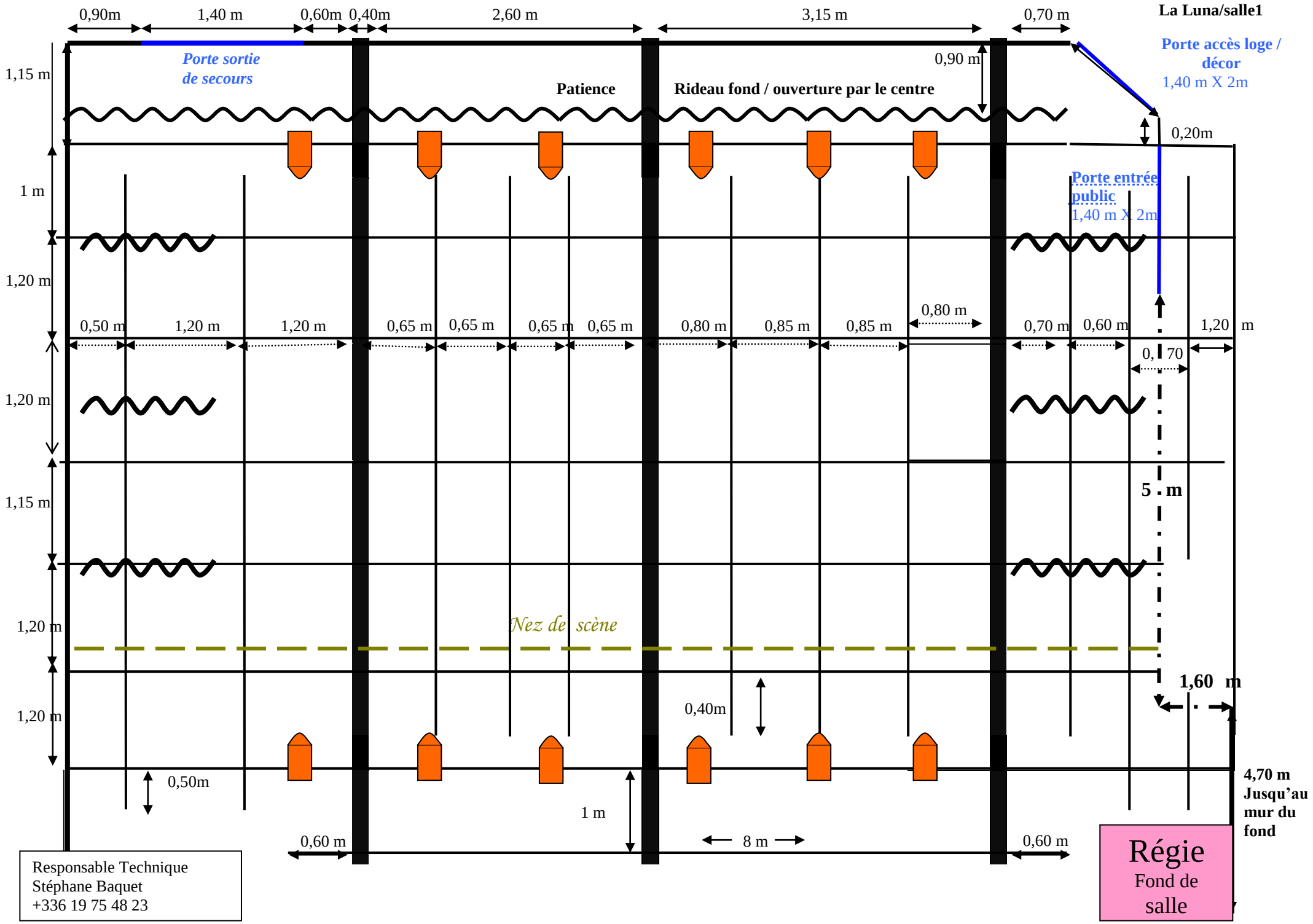

La Luna/salle1
0,90m
1,40 m
0,60m
0,40m
2,60 m
3,15 m
0,70 m
Porte sortie de secours
Patience
Rideau fond / ouverture par le centre
0,90 m
Porte accès loge / décor
1,40 m X 2m
0,20m
Porte entrée public
1,40 m X 2m
1,15 m
1 m
1,20 m
0,50 m
1,20 m
1,20 m
0,65 m
0,65 m
0,65 m
0,65 m
0,80 m
0,85 m
0,85 m
0,80 m
0,70 m
0,60 m
1,20 m
0,70
1,20 m
1,15 m
5 m
Nez de scène
1,20 m
1,60 m
1,20 m
0,40m
0,50m
1 m
0,60 m
8 m
0,60 m
4,70 m Jusqu'au mur du fond
Régie
Fond de salle
Responsable Technique
Stéphane Baquet
+336 19 75 48 23

Responsable Technique
Stéphane Baquet
+336 19 75 48 23

Théâtre La Luna

1, rue Séverine
84 000 Avignon

CARACTERISQUES :

Largeur : 11,70 m (mur/mur)
Largeur : 9,50 m (utilisable)
Profondeur : 7 m (utilisable)
Scène de plain-pied
Hauteur / Perches : 3,70 m
Hauteur / Poutres : 3,10 m
Rideau de fond sur patience
6 Pendillons : 1,30 m de largeur

Climatisation
Gradin : fauteuils 150 places

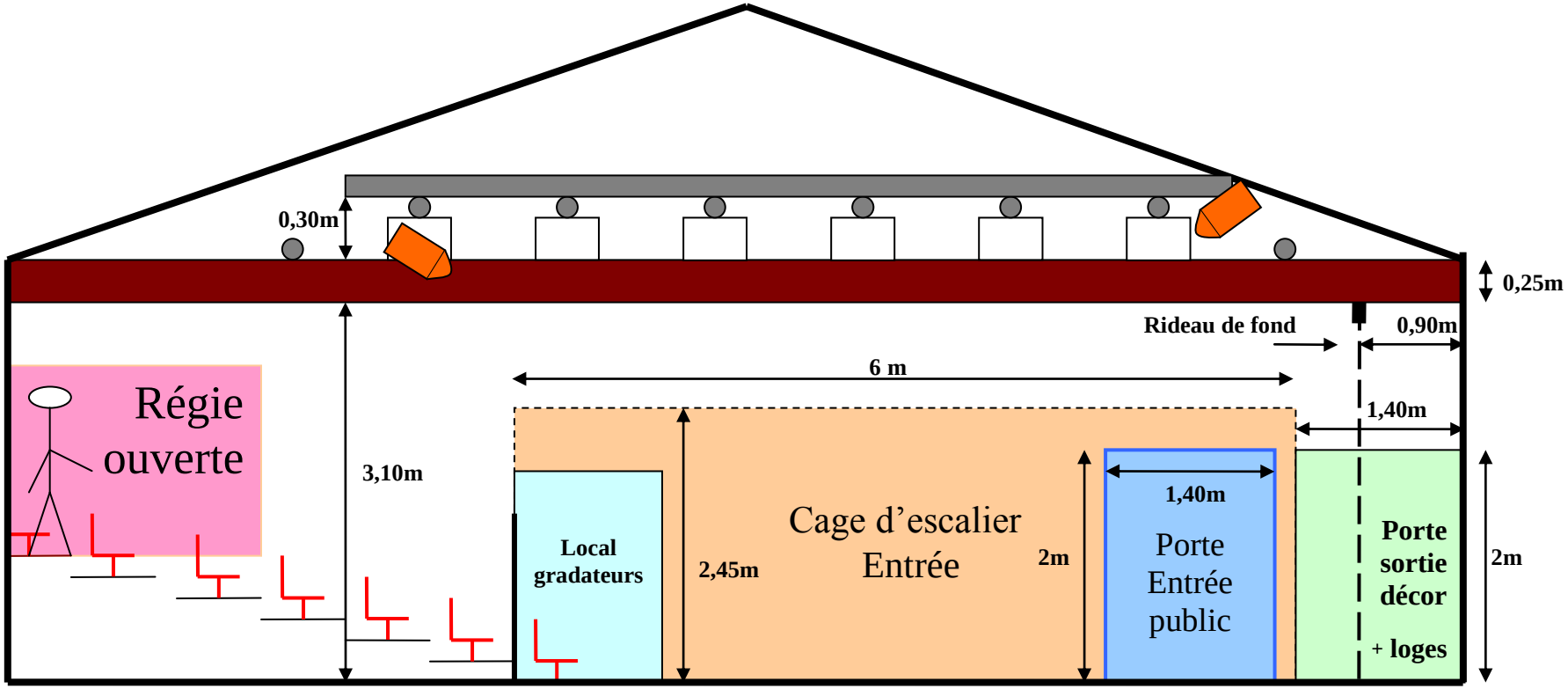
Lumière :
Jeu à mémoire Presto ADB
Blocs: 24 X 2,3Kw
6PC 650 W en face (fixe)
6PC 650 W en contre-jour (fixe)

Son :
Console 01V Yamaha numérique
2 Enceintes en Façade 200W
1closter central 200w
2 Retours 200W
MD – CD avec auto pause

Responsable Technique
Stéphane Baquet
+336 19 75 48 23

Théâtre la Luna

Plan de coupe



Responsable Technique
Stéphane Baquet
+336 19 75 48 23

SALLE 1

Liste des Informations technique
En annexe à la fiche technique

- 12 projecteurs communs de 650w ADB fourni par le théâtre (voir fiche technique) à régler et à gélatiner si nécessaire, par le régisseur de la Cie, à chaque montage avant le spectacle (voir temps de montage sur le contrat).
- Format des portes gélatines des communs à fournir par la Compagnie : 10cm X 10 cm
- Possibilité d'accrocher sur le grill jusqu'à 15 projecteurs (Max 2Kw) appartenant à la compagnie (voir avec le directeur technique du théâtre).
- Le nombre de projecteurs au sol est illimité
- La Compagnie vient avec ses prolongateurs de 3 et 5m (200 prises sont réparties sur les poutres et au sol).
- Faire le plan de feu adapté à la salle et l'envoyer au directeur technique dès que possible
- **Soyez autonome**, pensez aux gélatines, scotch allu, gaffeur, drisse, machinerie…vous connaissez mieux le spectacle que nous.
- 1 journée de montage de 3 services (9h-13h / 14h-18h / 20h-00h), en amont du festival est prévue pour chaque compagnie (le jour est à définir ensemble).
- 1 régisseur du théâtre est présent pour l'accrochage, l'encodage et la mise en conformité du plateau durant cette journée.
- Tout le matériel lumière implanté sera vérifié, marqué, listé et **refusé si en mauvais état !**
- **Le régisseur du théâtre se donne droit de refuser tout matériel qui lui paraîtrait dangereux et/ou non conforme.**
- 1 générale est prévue la veille du début du festival dans les créneaux respectifs de chacune des compagnies.
- Durant le festival, 1 régisseur de salle est présent pour chaque montage et démontage, il s'occupe de faire le patch, mise en conformité des régies son/lumière/plateau et envoie les circuits pour le réglage des communs par le régisseur de la compagnie. Il ne s'occupe pas du décor ni du matériel à installer concernant le spectacle (sauf accord préalable entre les deux parties)
- Pour la compagnie qui va jouer, les loges sont à dispositions 20 mn après le début du spectacle précédent.
- Prévenir le directeur technique si le spectacle comporte des artifices, pyrotechnie, machine à fumer, confettis..
- Etre en possession de tous les PV nécessaire concernant les éléments de décor.

A SAVOIR POUR LA COMPAGNIE

- La Compagnie a dans l'obligation d'être accompagnée de régisseur professionnel
- Médecine du travail **impérativement** à jour pour tous les intermittent