



## Théâtre La Luna

1, rue Séverine  
84 000 Avignon

### **CARACTERISQUES :**

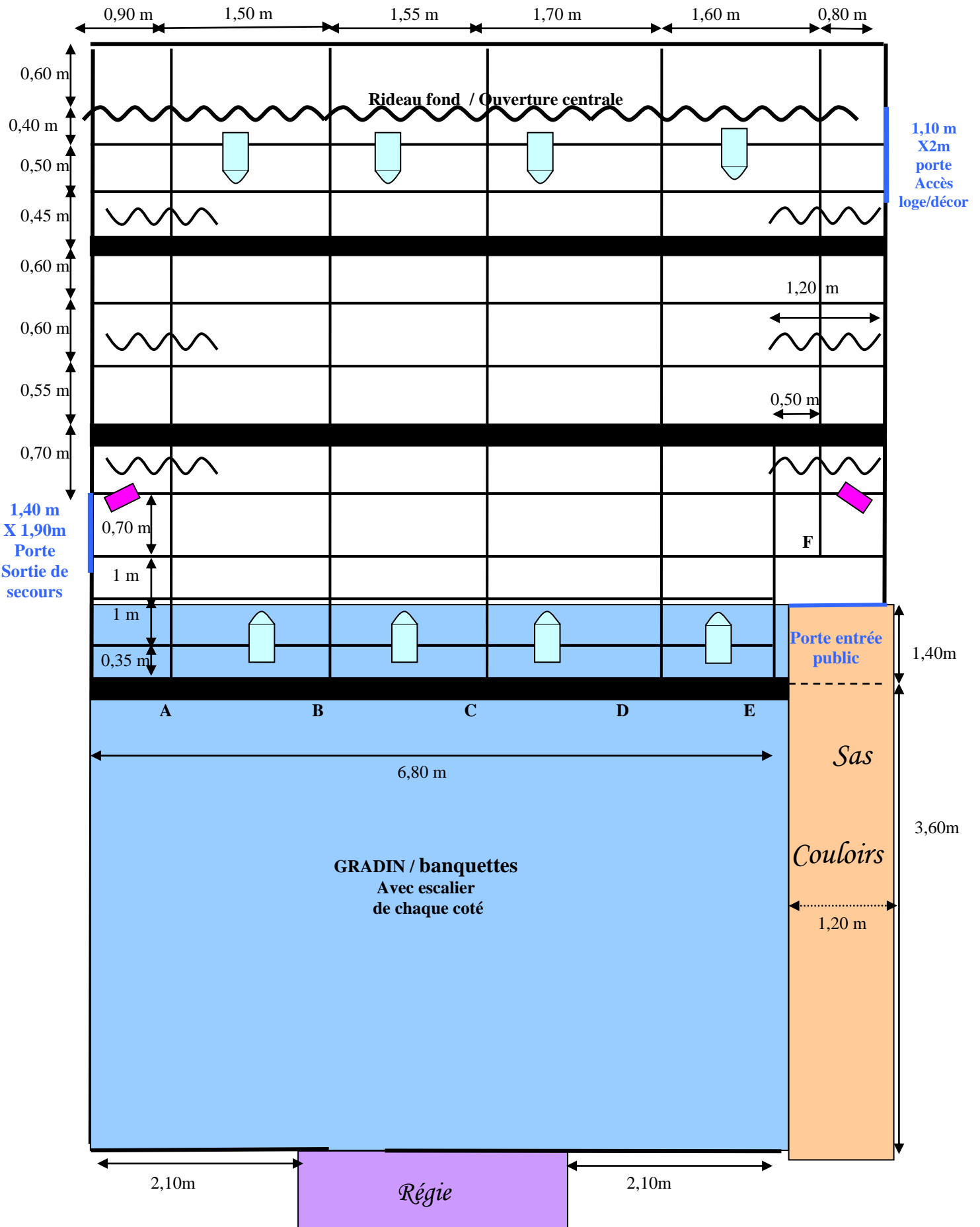
Largeur : 7,90 m (mur/mur)  
Profondeur : 5,25 m (utilisable)  
Scène de plain-pied

Hauteur / Perches : 3,45 m  
Hauteur / Poutres : 3,20 m  
Rideau de fond sur patience  
6 Pendillons : 1,20 m de largeur

Climatisation  
Gradin : banquettes avec dossiers 95/100 places

Jeu à mémoire / manuel ATOM ADB  
Blocs : 24 X 2Kw  
4PC 650 W ADB en face  
4PC 650 W ADB en contre-jour

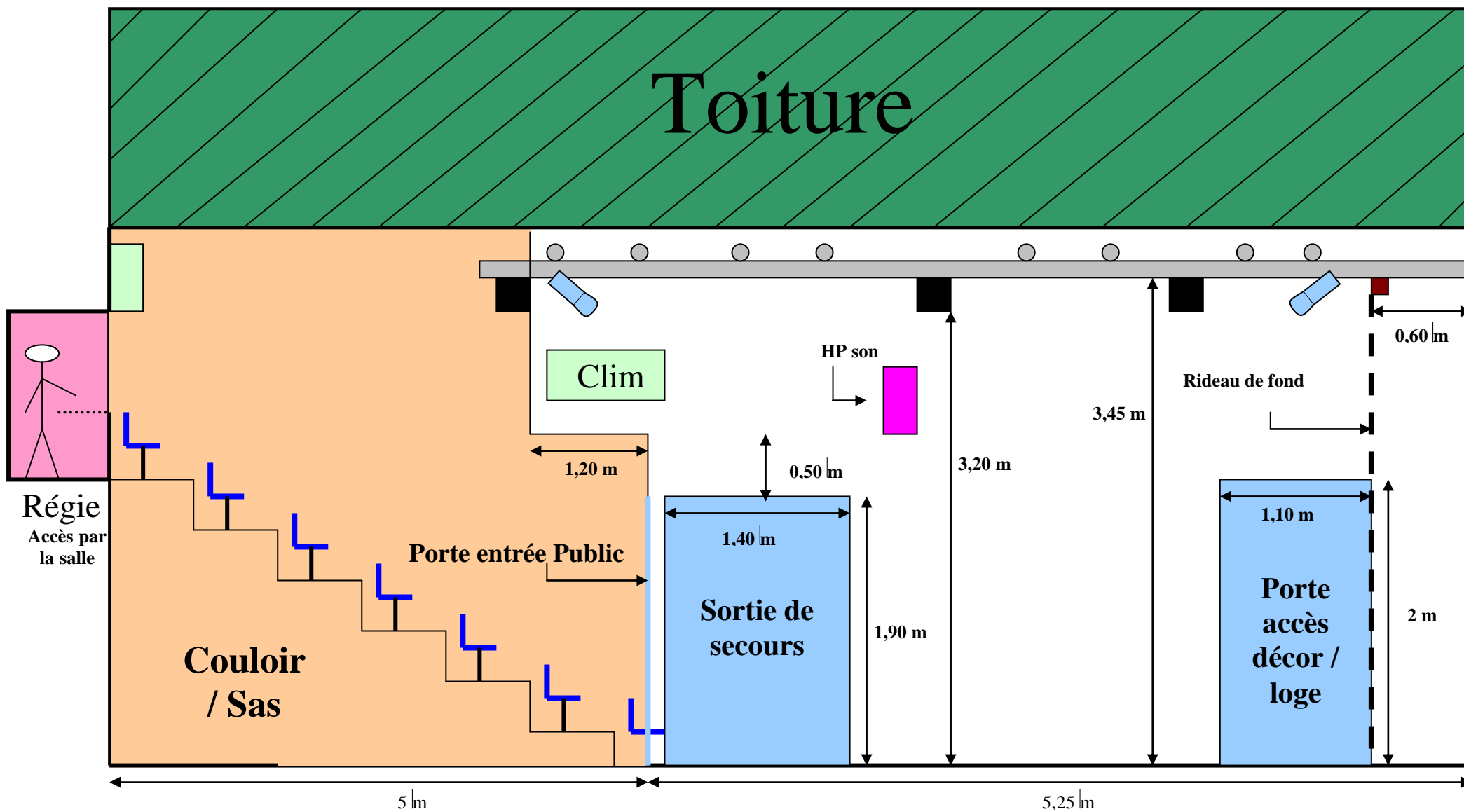
Son : table Yamaha MG 12/4 analogique  
2 Enceintes « Elite » 200 W / en Façade  
Lecteur MD – CD avec auto pause



Responsable Technique  
Stéphane Baquet  
+336 19 75 48 23

La Luna / salle 2

# Théâtre La Luna



Responsable Technique  
Stéphane Baquet  
+336 19 75 48 23



## Liste des choses à savoir et à penser *En annexe à la fiche technique*

- 8 projecteurs communs de 650wADB (voir plan du grill) fournis par le théâtre, à régler et à gélatiner par le régisseur de la Compagnie, si nécessaire à chaque montage avant le spectacle !
- Format des portes gélatines des communs à fournir 10cm X 10 cm
- Possibilité d'accrocher sur le grill jusqu'à 15 projecteurs appartenant à la compagnie
- Le nombre de projecteurs au sol est illimité
- Venir avec des prolongateurs de 3 et 5m (125 prises sont réparties sur les poutres)
- Faire le plan de feu adapté à la salle et l'envoyer au directeur technique dès que possible
- **Soyez autonome**, pensez aux gélatines, scotch allu, gaffeur, drisse, machinerie... vous connaissez mieux le spectacle que nous.
- 1 journée de montage de 3 services (9h-13h / 14h-18h / 20h-00h), en amont du festival est prévue pour chaque compagnie (le jour est à définir ensemble).
- 1 régisseur du théâtre est présent pour l'accrochage, l'encodage et la mise en conformité du plateau durant cette journée.
- Tout le matériel lumière implanté sera vérifié, marqué, listé et **refusé si en mauvais état !**
- **Le régisseur du théâtre se donne droit de refuser tout matériel qui lui paraîtrait dangereux et/ou non conforme.**
- 1 générale est prévue la veille du début du festival
- Durant le festival, 1 régisseur de salle est présent pour chaque montage et démontage, il s'occupe de faire le patch, la mise en conformité des régies son/lumière/plateau et envoie les circuits pour le réglage des communs par le régisseur de la compagnie. Il ne s'occupe pas du décor ni du matériel à installer concernant le spectacle (sauf accord préalable entre les deux parties).
- Pour la compagnie qui va jouer, les loges sont à dispositions 20 mn après le début du spectacle précédent.
- Prévenir le directeur technique si le spectacle comporte des artifices, pyrotechnie, machine à fumer, confettis...
- Être en possession de tous les PV nécessaire concernant les éléments de décor

## *A SAVOIR POUR LA COMPAGNIE*

- La Compagnie a dans l'obligation d'être accompagnée de régisseur professionnel
- Médecine du travail **impérativement** à jour pour tous les intermittents